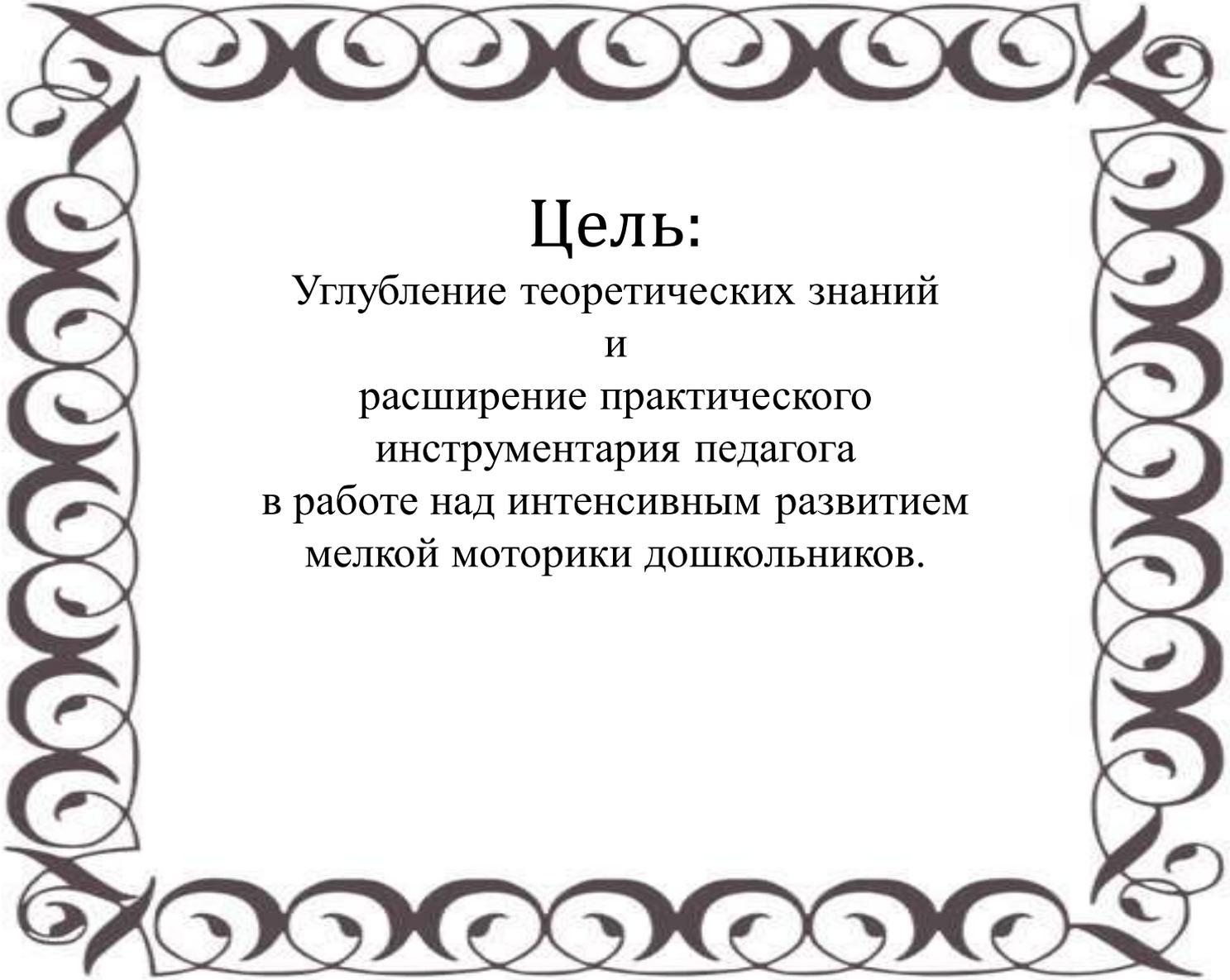


МАСТЕР - КЛАСС

**ПОДГОТОВКА  
РУКИ К ПИСЬМУ  
СРЕДСТВАМИ  
ДЕКОРАТИВНОГО  
РИСОВАНИЯ**

МБДОУ ЦРР ДЕТСКИЙ САД №4  
ВОСПИТАТЕЛЬ  
ГОРШИНINA ИРИНА АЛЕКСЕЕВНА  
2021г



## Цель:

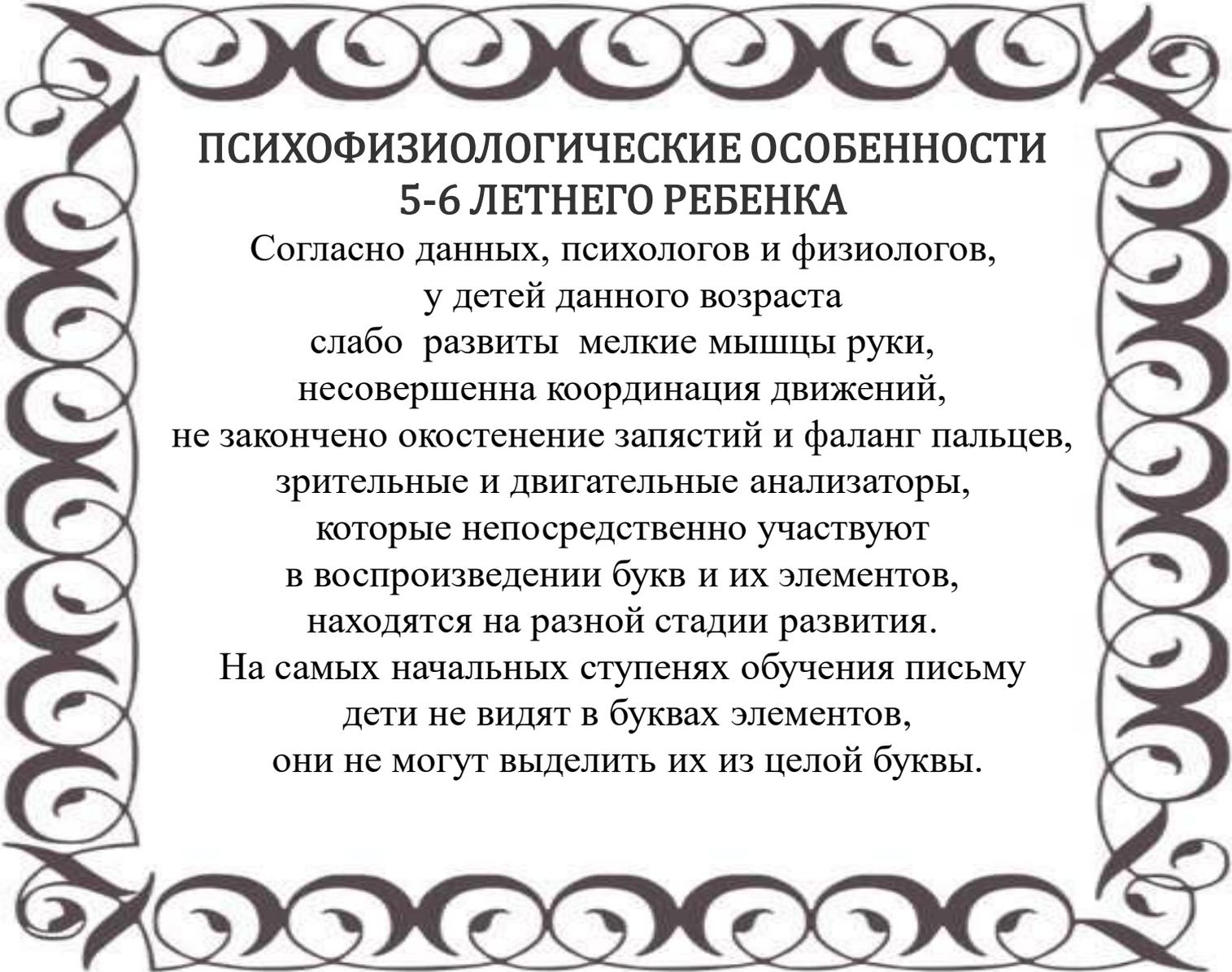
Углубление теоретических знаний  
и  
расширение практического  
инструментария педагога  
в работе над интенсивным развитием  
мелкой моторики дошкольников.



# Подготовка к письму

Это сложный этап подготовки ребенка к систематическому обучению.

В дошкольном возрасте важна именно подготовка к письму, а не обучение ему. Важно развить механизмы, необходимые для овладения письмом  
создать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.



## ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ 5-6 ЛЕТНЕГО РЕБЕНКА

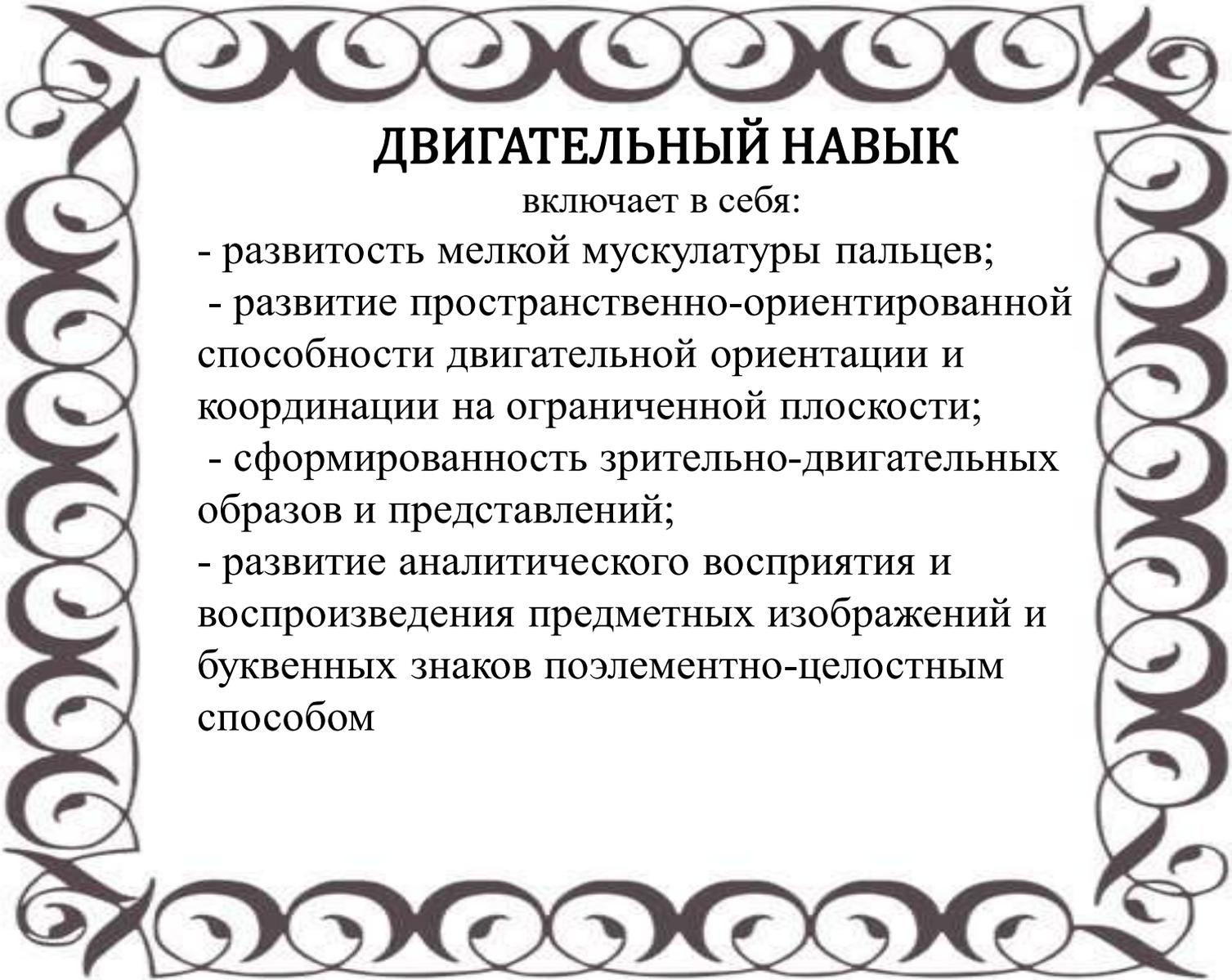
Согласно данным, психологов и физиологов,  
у детей данного возраста  
слабо развиты мелкие мышцы руки,  
несовершенна координация движений,  
не закончено окостенение запястий и фаланг пальцев,  
зрительные и двигательные анализаторы,  
которые непосредственно участвуют  
в воспроизведении букв и их элементов,  
находятся на разной стадии развития.

На самых начальных ступенях обучения письму  
дети не видят в буквах элементов,  
они не могут выделить их из целой буквы.

## «КНОПОЧНЫЙ СИНДРОМ»

Ученые всего мира обеспокоены проблемой:  
современные дети учатся в первую очередь  
печатать на компьютере,  
часто не умеют и не могут  
правильно держать в руках карандаш или ручку.

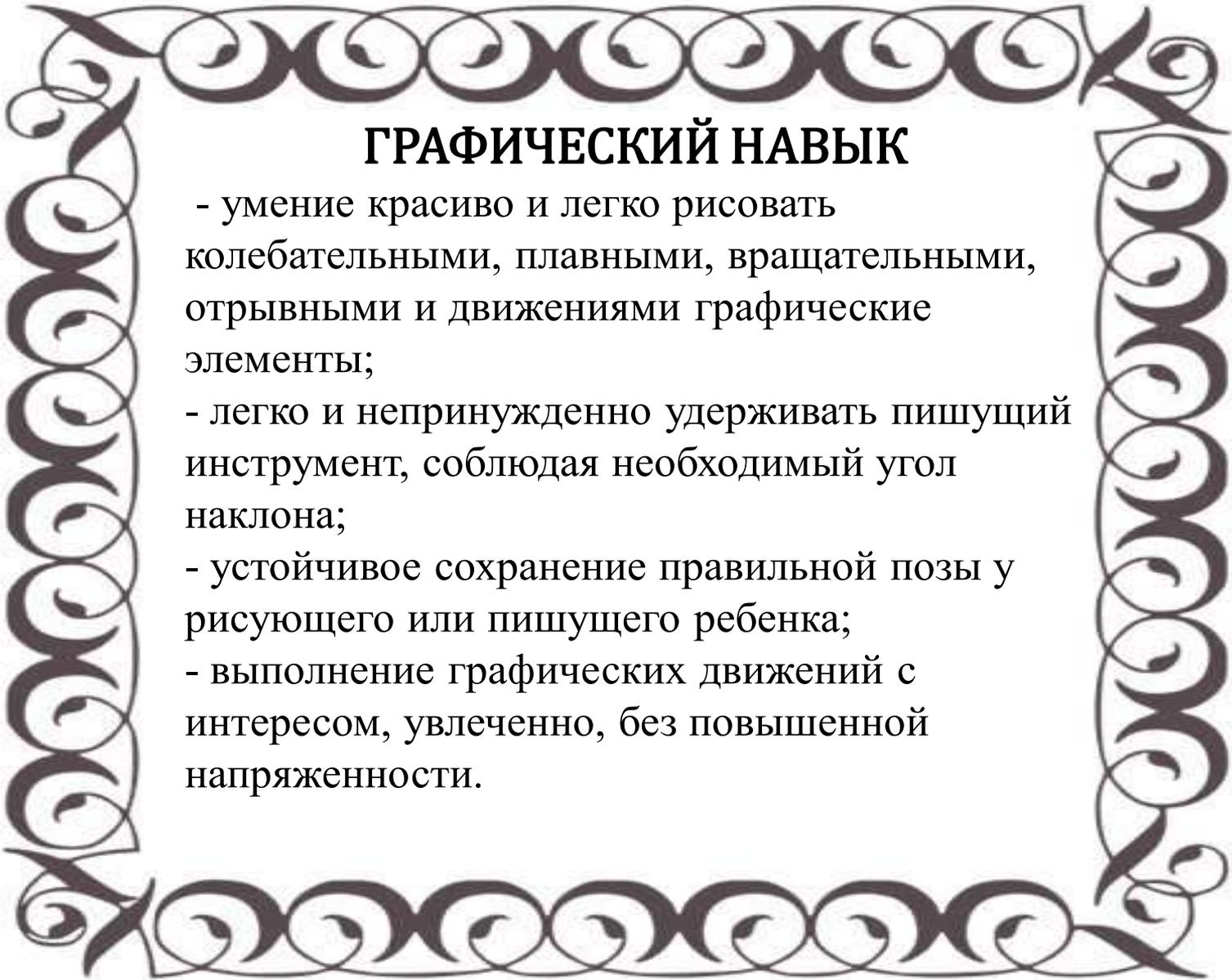




## **ДВИГАТЕЛЬНЫЙ НАВЫК**

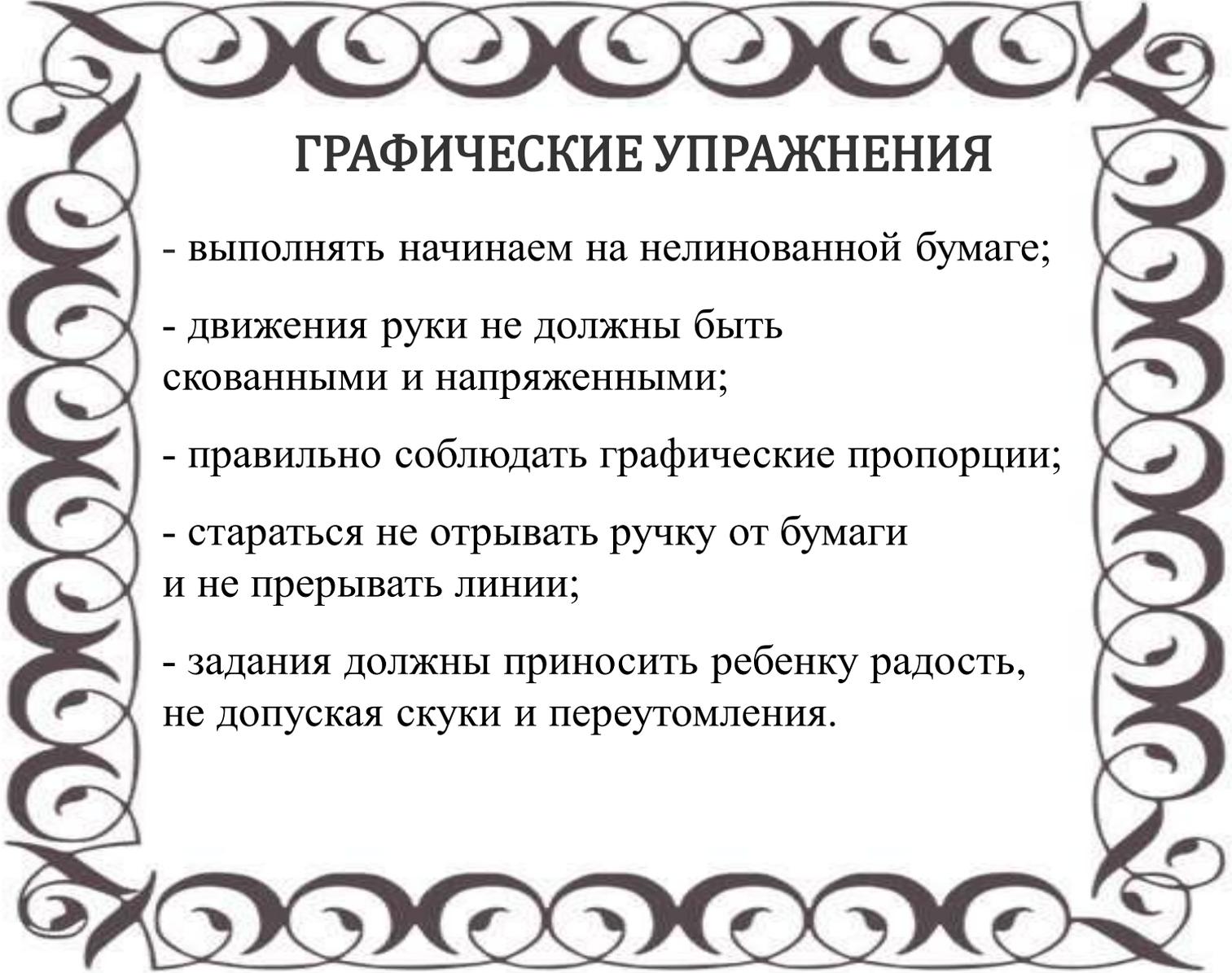
включает в себя:

- развитость мелкой мускулатуры пальцев;
- развитие пространственно-ориентированной способности двигательной ориентации и координации на ограниченной плоскости;
- сформированность зрительно-двигательных образов и представлений;
- развитие аналитического восприятия и воспроизведения предметных изображений и буквенных знаков поэлементно-целостным способом



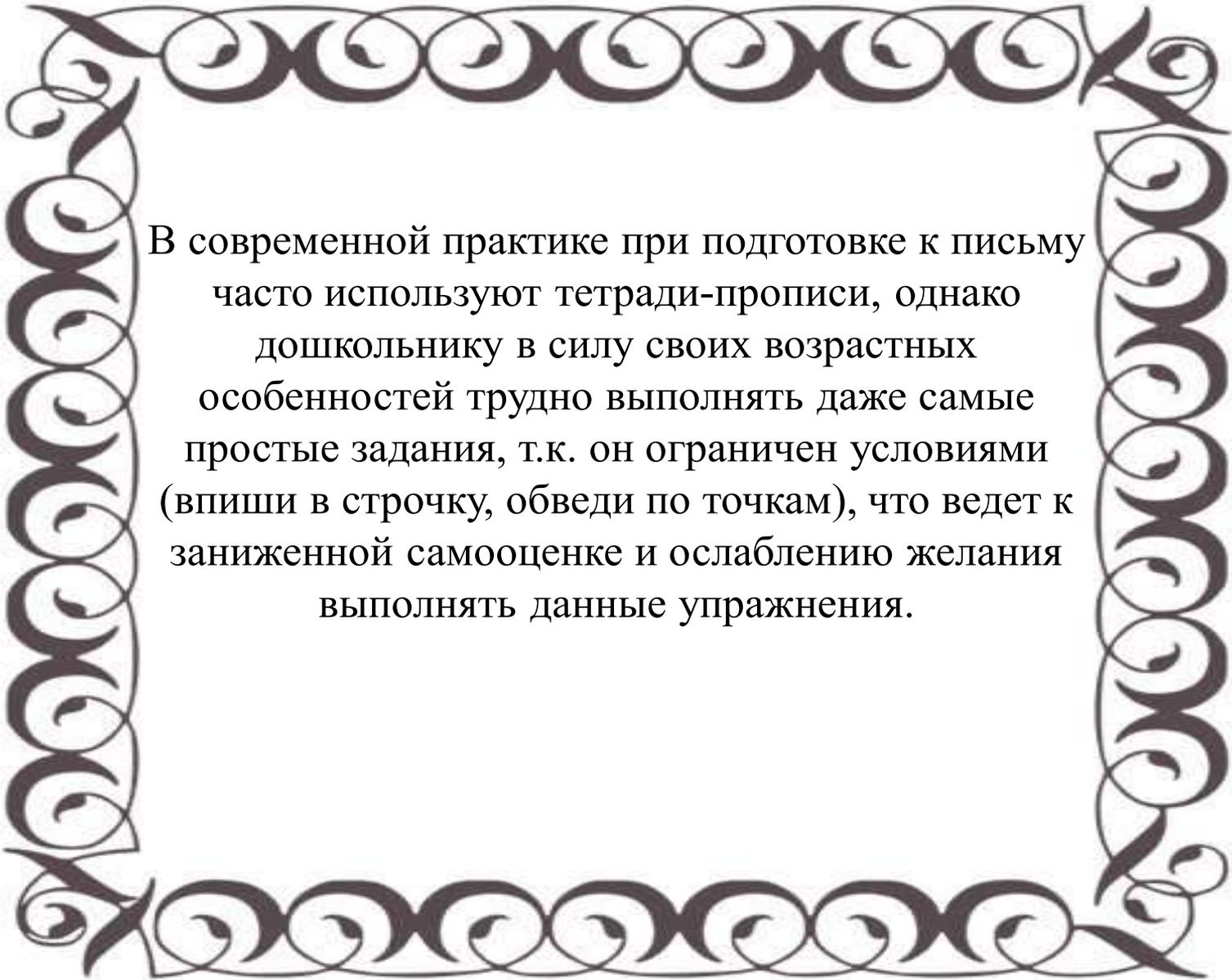
## ГРАФИЧЕСКИЙ НАВЫК

- умение красиво и легко рисовать колебательными, плавными, вращательными, отрывными и движениями графические элементы;
- легко и непринужденно удерживать пишущий инструмент, соблюдая необходимый угол наклона;
- устойчивое сохранение правильной позы у рисующего или пишущего ребенка;
- выполнение графических движений с интересом, увлеченно, без повышенной напряженности.



## ГРАФИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

- выполнять начинаем на нелинованной бумаге;
- движения руки не должны быть скованными и напряженными;
- правильно соблюдать графические пропорции;
- стараться не отрывать ручку от бумаги и не прерывать линии;
- задания должны приносить ребенку радость, не допуская скуки и переутомления.



В современной практике при подготовке к письму часто используют тетради-прописи, однако дошкольнику в силу своих возрастных особенностей трудно выполнять даже самые простые задания, т.к. он ограничен условиями (впиши в строчку, обведи по точкам), что ведет к заниженной самооценке и ослаблению желания выполнять данные упражнения.

Опыт предыдущих лет и анализ работы показали,  
что наиболее эффективно эти задачи решаются  
через

## ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ



Технические приемы рисования помогают в развитии двигательных ощущений, мелкой моторики руки прорисовка завитков, различных элементов росписи: точек, волнистых и прямых линий, ритмичность в расположении элементов способствует и развитию чувства ритма у ребенка.



Рисую узор, дети учатся держать линию.  
Рисование травки, точек, штрихов  
учит ограничивать движения,  
что необходимо при написании букв, слов.

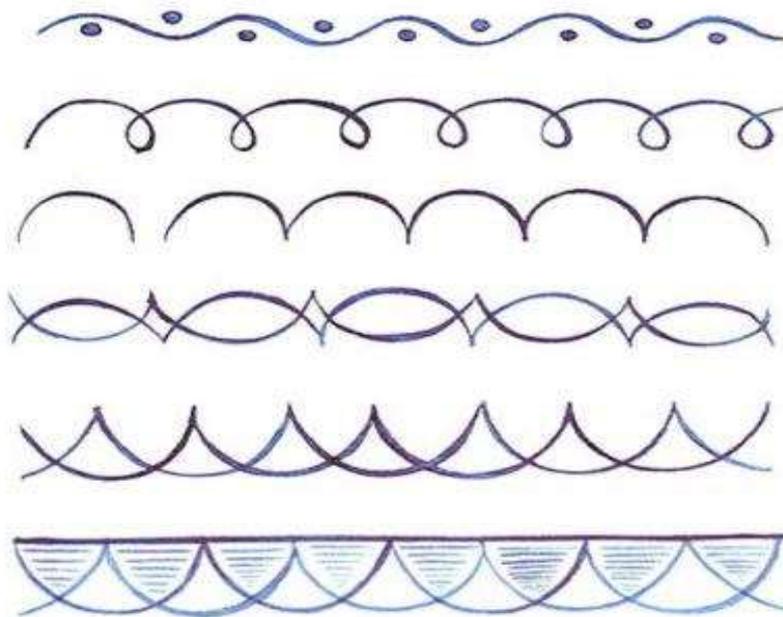
Рисуем узорные строчки



Многие детали узора напоминают фрагменты букв: овал, завитки, крючки, палочки, волны.



Письмо - ритмичный процесс требует  
выполнения ритмичных тонко  
координированных движений руки.



Умение свободно рисовать плавные линии слева направо также важно при формировании почерка.



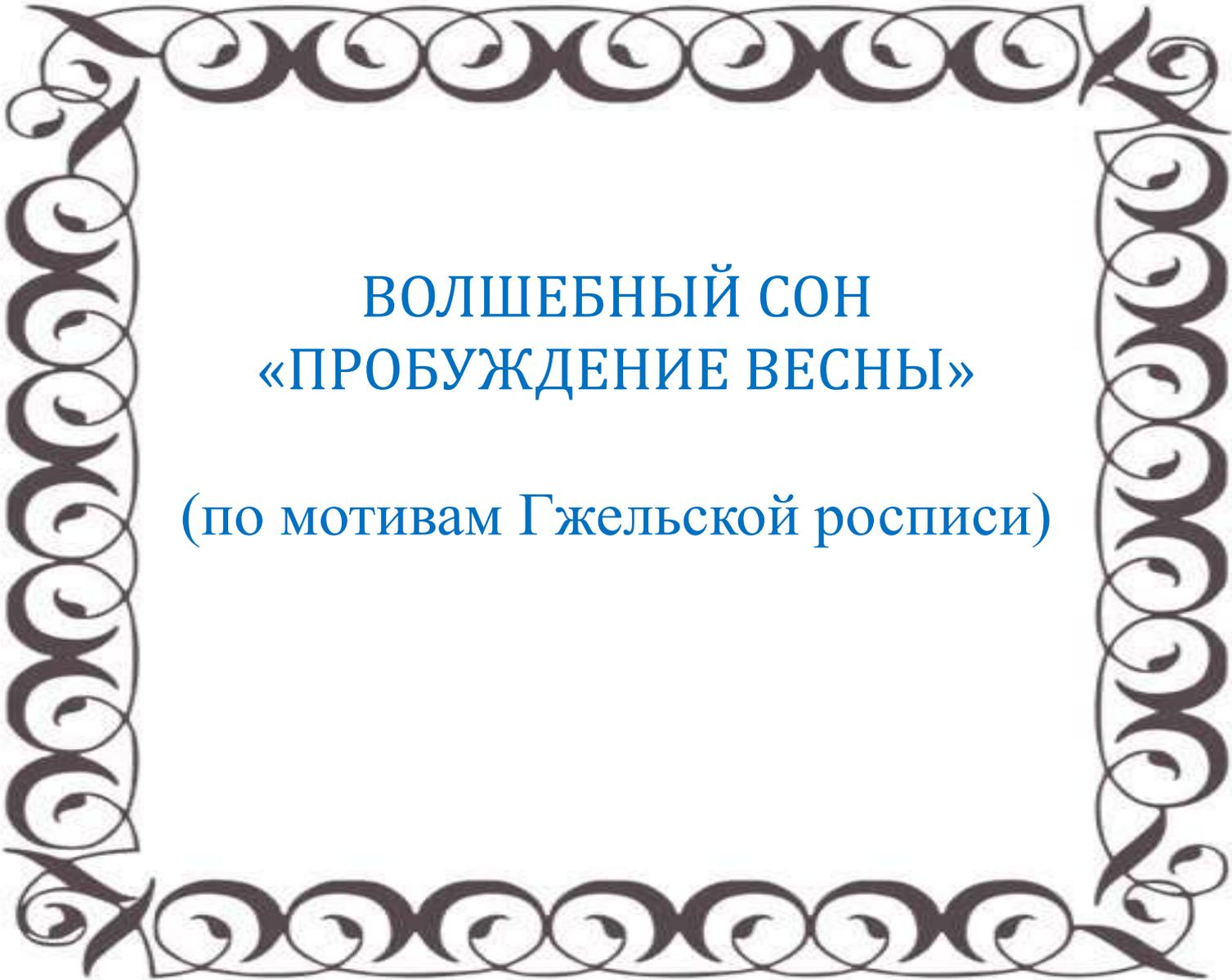
## Штриховка

При прочерчивании прямых линий вырабатывается такая уверенность штриха, что когда дети приступят к письму в тетрадах, у них это будет получаться как у человека, много писавшего.



Особое внимание следует уделять  
не механическому выполнению,  
а творческому подходу:  
составление композиций из элементов росписи,  
что способствует снятию напряжения  
и скованности руки,  
развитию точности движений,  
вниманию и контролю за собственными действиями.





ВОЛШЕБНЫЙ СОН  
«ПРОБУЖДЕНИЕ ВЕСНЫ»

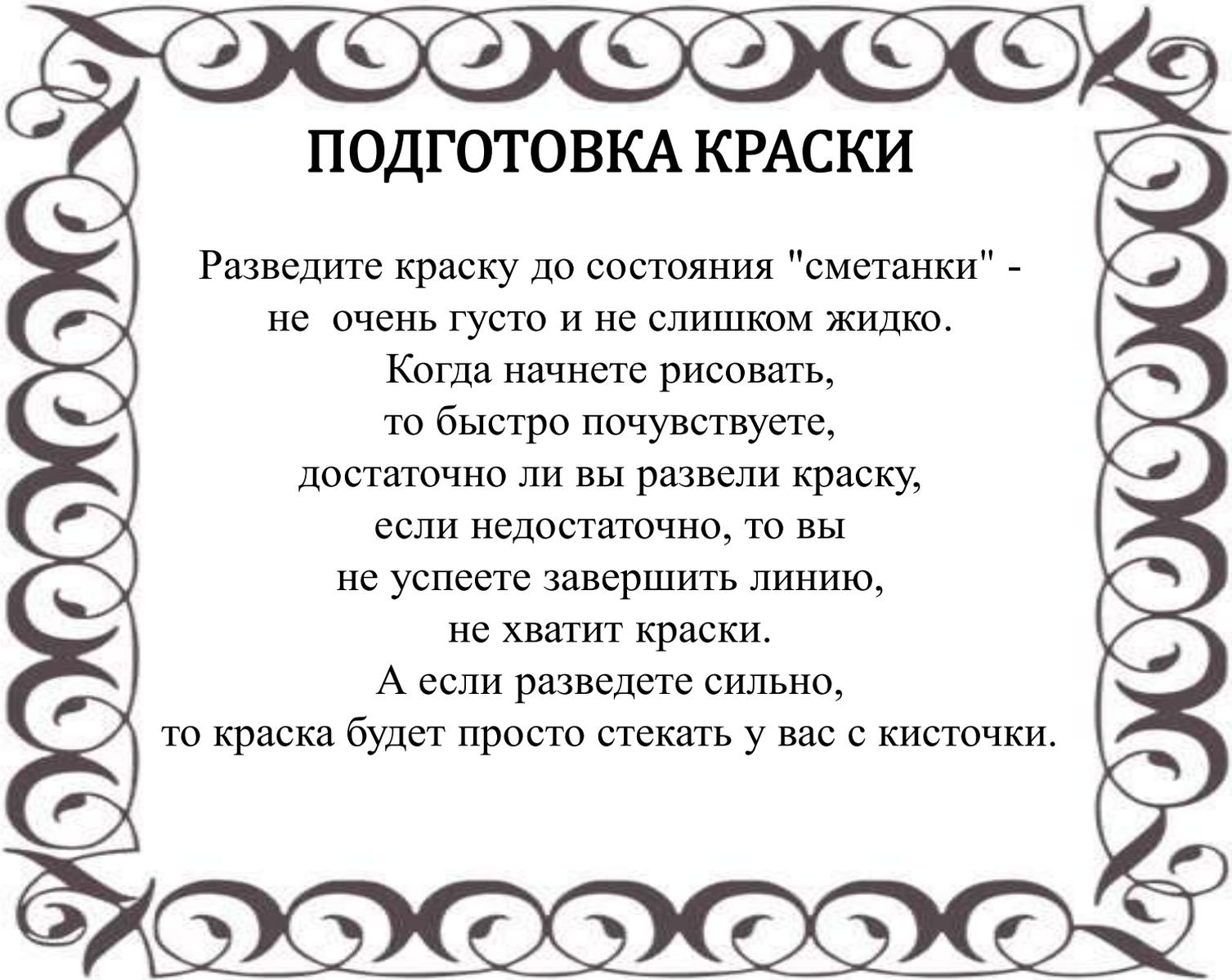
(по мотивам Гжельской росписи)

# ВЫБОР КИСТИ

Для рисования необходима  
мягкая кисть с тонким кончиком



 Panama



## ПОДГОТОВКА КРАСКИ

Разведите краску до состояния "сметанки" -  
не очень густо и не слишком жидко.

Когда начнете рисовать,  
то быстро почувствуете,  
достаточно ли вы развели краску,  
если недостаточно, то вы  
не успеете завершить линию,  
не хватит краски.

А если разведете сильно,  
то краска будет просто стекать у вас с кисточки.

## КАК ДЕРЖАТЬ КИСТЬ

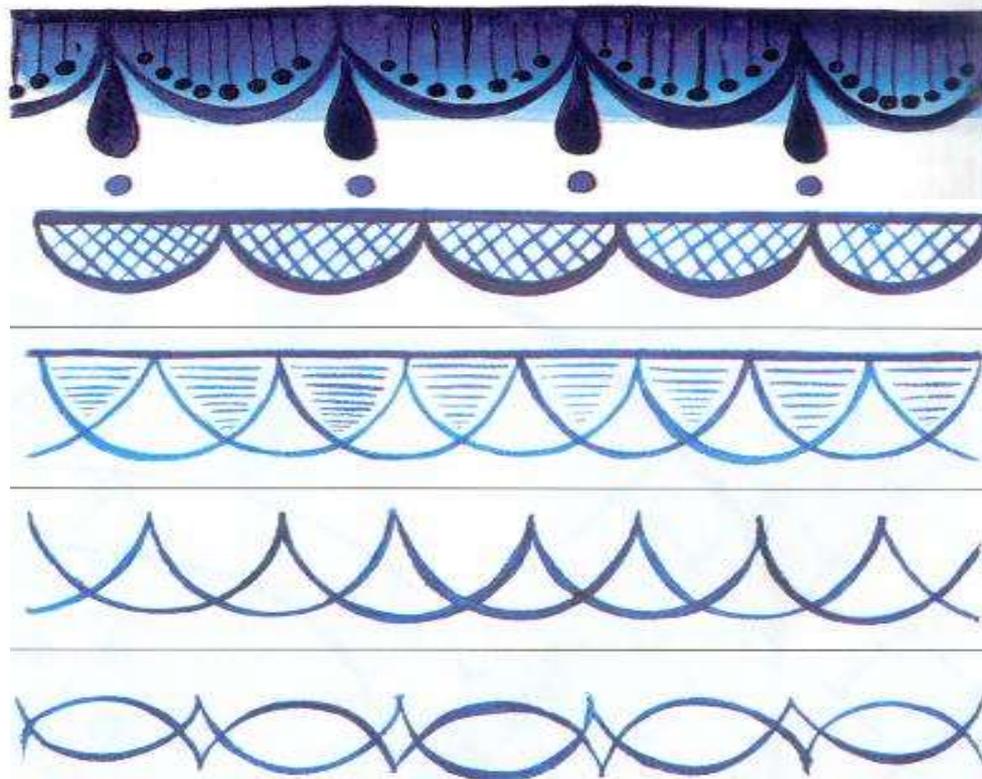
Классический способ удержания кисти подобен тому, как вы держите ручку или карандаш для письма.

Возьмите кисть за толстую часть ручки чуть выше наконечника и удерживайте ее вертикально.

Взвесьте кисть в руке, покрутите ее пальцами, найдите баланс и почувствуйте власть над кистью.



## РИСУЕМ НЕБО (бордюры)



# РИСУЕМ РУЧЕЕК (бордюры)



ИЗОБРАЖЕНИЕМ БАБОЧЕК ИЛИ СТРЕКОЗ  
(сеточка, капелька, завитки)



ПРОРИСОВЫВАЕМ ЛУГ  
(завитки с капельками)



## ПОДЕЛИТЕСЬ СВОИМ НАСТРОЕНИЕМ С БЛИЗКИМИ

рисование оказывает влияние на мыслительную деятельность,  
так как рисунок представляет собой тот же рассказ,  
но только не словами, а изобразительными средствами





Вы можете  
выполнить композицию  
по мотивам любой росписи  
и на любую тему!

Удачи Вам в Ваших начинаниях!

# Хохломская роспись



# Мезенская роспись



# Городецкая роспись



# Пермогорская роспись

