

# МОНОТИПИЯ

как средство развития творческих способностей дошкольника



В технике чистой монотипии в ХУ11 в. работал Дж. Б. Кастильоне, на рубеже ХУ111 - Х1Х в.в. Затем она была забыта. Возродила её русская художница Е.С.Кругликова (1865 - 1941).



Монотипия - это самостоятельное создание неповторимого оттиска на листе бумаги состоящего из случайного сочетания форм, цвета, ритма, обладающего сложной графической



Основное правило – никаких правил,  
кроме соблюдения безопасности.

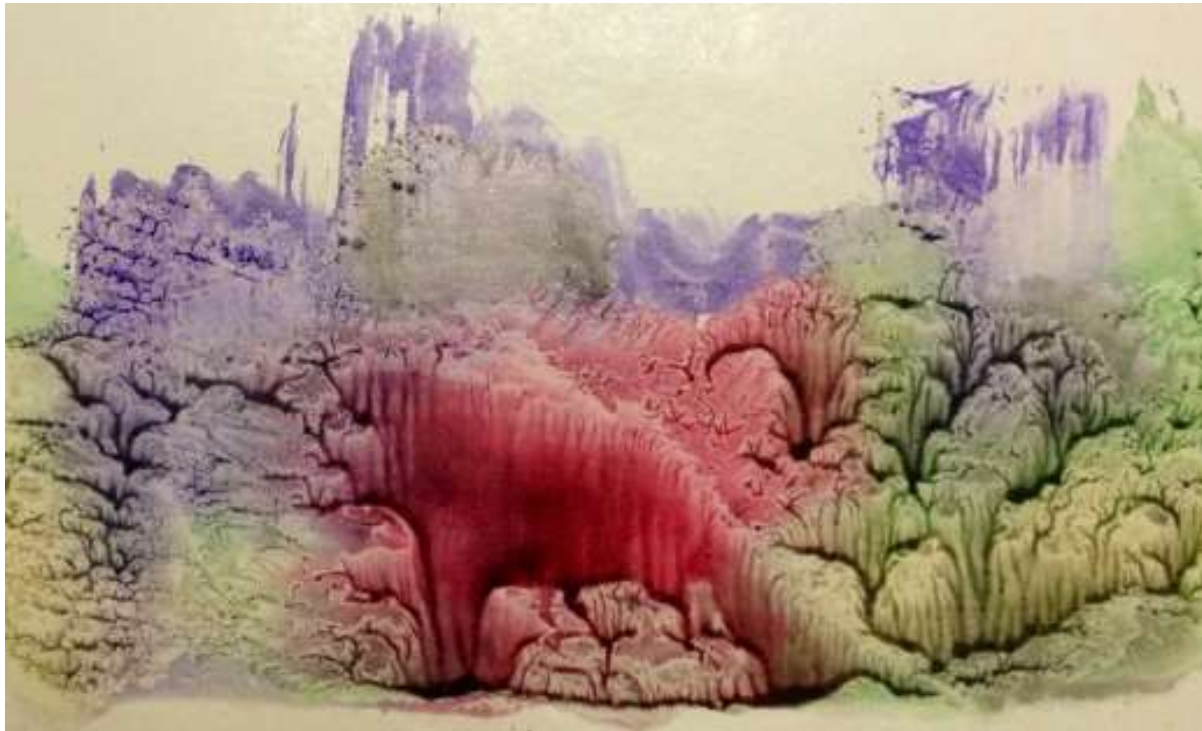
Рисовать можно на самых  
разнообразных поверхностях  
(бумага, целлофан, пластиковая доска )  
и любыми красками  
(пальчиковые, акварель, гуашь).

А в качестве кисточки можно использовать  
любой подручный материал

# Направления развития монотипии

- 1 способ «фрактальная монотипия».

На твердую поверхность наносим краску сверху накладываем бумагу, продавливаем ее сверху руками или валиком. Плавным снимаем лист. Исследуем полученный оттиск. Затем всматриваясь, пытаемся увидеть какой-то образ, пейзаж, композицию и слегка дорабатываем оттиск, стараясь усилить и выявить увиденное.



## Второй способ.

- Когда краска наносится на пластины из металла или пластика, накладывается сверху бумага и производится оттиск с помощью литографского станка. Для того, чтобы на бумагу не приставало масло из краски, ее перед печатью смачивают водой!



## Третий способ.

- Пишете художественное произведение масляными красками на холсте или картоне.
- Затем накладываете бумагу, ткань или такой же холст — аккуратно, а можно и не очень. Все зависит от Вашего темперамента. Продавливаете бумагу, также используя различные приемы продавливания. Как показывает опыт, можно сделать до трех оттисков, и не один из них не будет повторять предыдущий. Получаются очень тонкие живописные вещи. Которые можно доделывать уже поверх монотипии.

Но это будет уже смешанная техника.

## Четвертый способ.

- Берете пластик или стекло. Валиком накатываете нужное место или всю поверхность листа равномерным слоем краски. Не придавливая, опускаете лист на накатанную краской поверхность. Руками на бумагу желательно не опираться. Выполнив рисунок на бумаге карандашом, аккуратно снимаете лист.
- Как и любой из видов монотипий, его можно доработать и завершить работу, уже видя, что с ней происходит.





## Пятый способ.

- Наливаете в ваночку воду. Типографские краски, разводите до жидкого состояния специальным растворителем, брызгаете краски на воду. Далее перемешиваете краски черенком кисти и увидите тот неповторимый узор. Необходимо работать быстро, но аккуратно: накладываете лист бумаги на воду, а потом как бы по дуге, второй край. И так же его надо снимать. Перемешиваясь в воде краски создают удивительные живописные сочетания как в калейдоскопе.



## Шестой способ — смешанная техника.

- Когда за базу берется созданная монотипия затем дорабатывается различными материалами: пастель масляная, сухая, акрил, масло, темпера, фактурные пасты и так далее ...



## Виды:

- предметная
- пейзажная



## Использование гуаши - яркость и насыщенность



Рисуем акварелью – прозрачность и нежность



# Использование пленки для отпечатка



Цветная чертежная тушь –  
прозрачные текучие краски, любящие много воды



# Нанесение акриловой краски из тюбика

после снятия верхнего листа можно увидеть в монотипии характерные древовидные структуры. Напоминающие кораллы, ветви деревьев.





# Прорисовка сверху листа



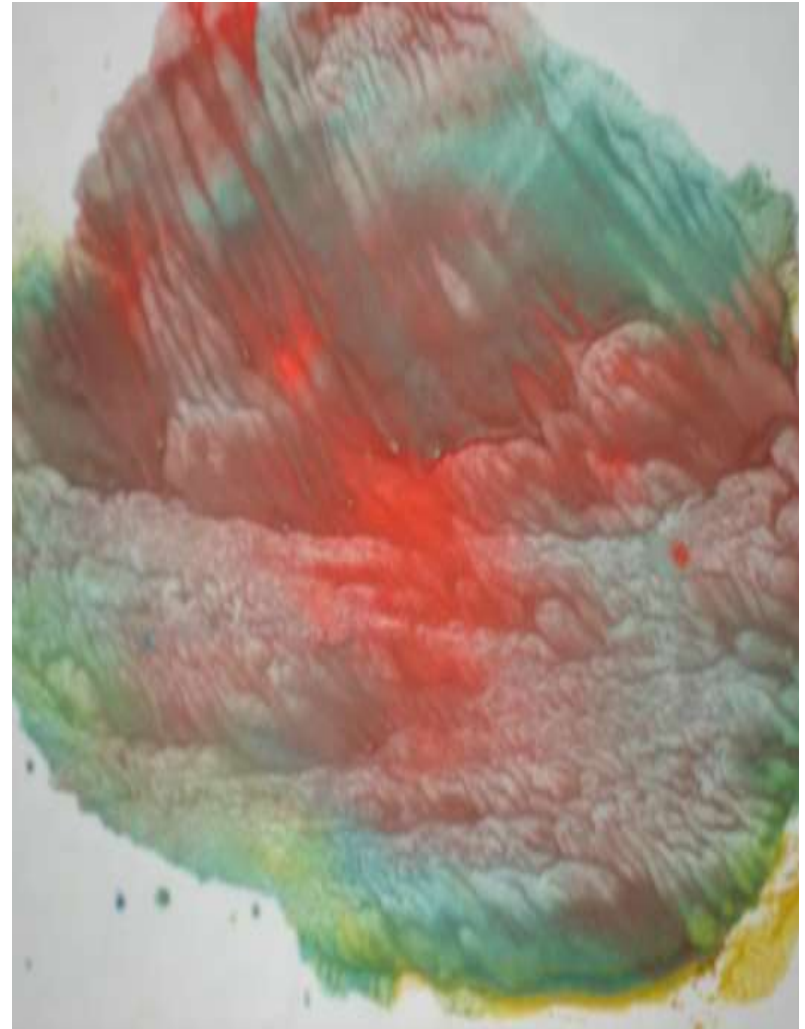
# Рисуем на акварельной бумаге



Лишнюю воду после снятия листа можно убирать, насыпая на бумагу кристаллы крупной соли. Они создают дополнительную фактуру в монотипии. После высыхания красок соль просто стряхивается.



Интересный вариант монотипии - снятие листа со сдвигом.



# Создание фона в технике монотипия



1. Специально подбирается цветовая гамма под определенную тему и образы ищутся в созданных пятнах.



«Лес словно терем расписной»



## 2. Дорисовка идет образами сверху отпечатка





### 3. Ищем получившийся образ в ярких переливах

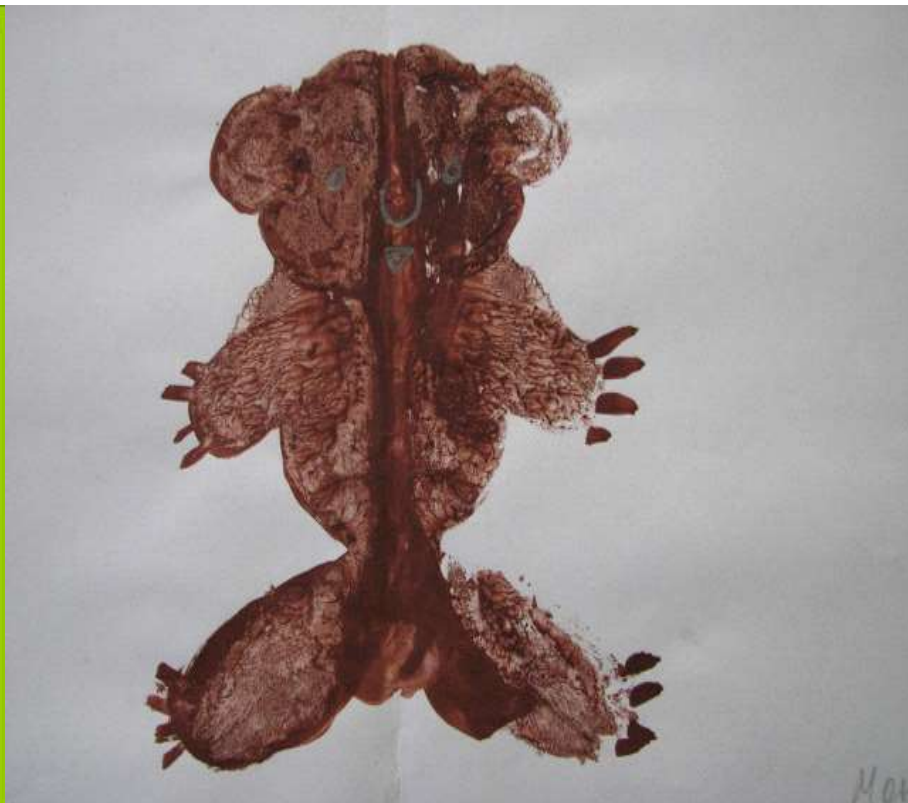


## Самый простой вариант монотипии – кляксография.

1. Гуашь разных цветов набирается ложкой и выливается на лист, делаем отпечаток . Рассматривая изображение, дополняем его.



2. Для получения симметричного образа краска наносится на одну сторону сложенного пополам листа бумаги и затем лист складывается пополам



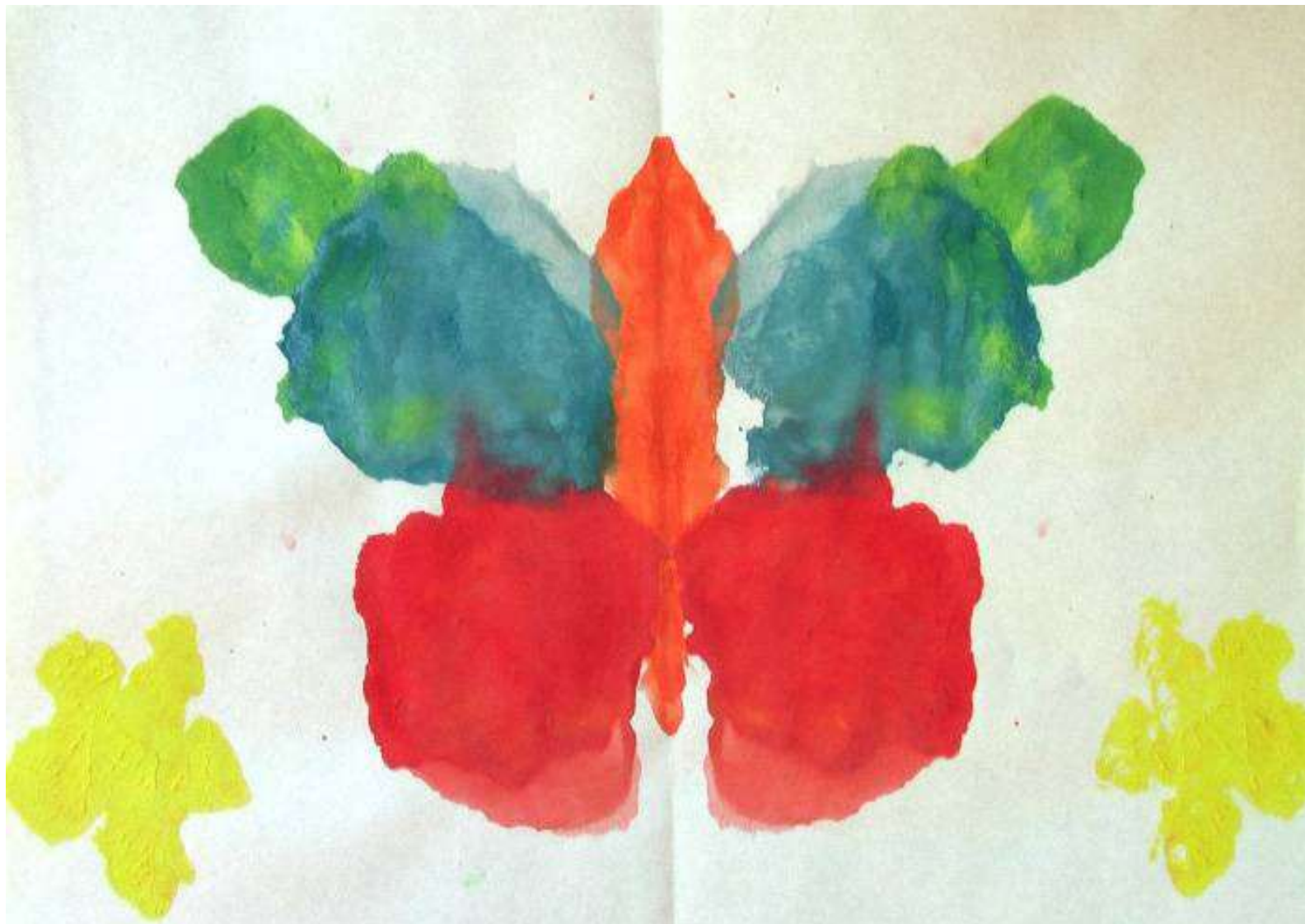
**Последовательность приемам обучения  
младший возраст - цветные пятна на заготовке-шаблоне  
(украшение образа)**



Дорисовка цветочных пятен:  
воздушные шарики, цветы, жучки, улитки...



Средняя группа  
Цветовые пятна (симметрия)дорисовываем контур



Пятна на листе бумаги (определенной цветовой гаммы),  
ищем заданный сюжет (осенний лес).  
тема «Палитра художника»



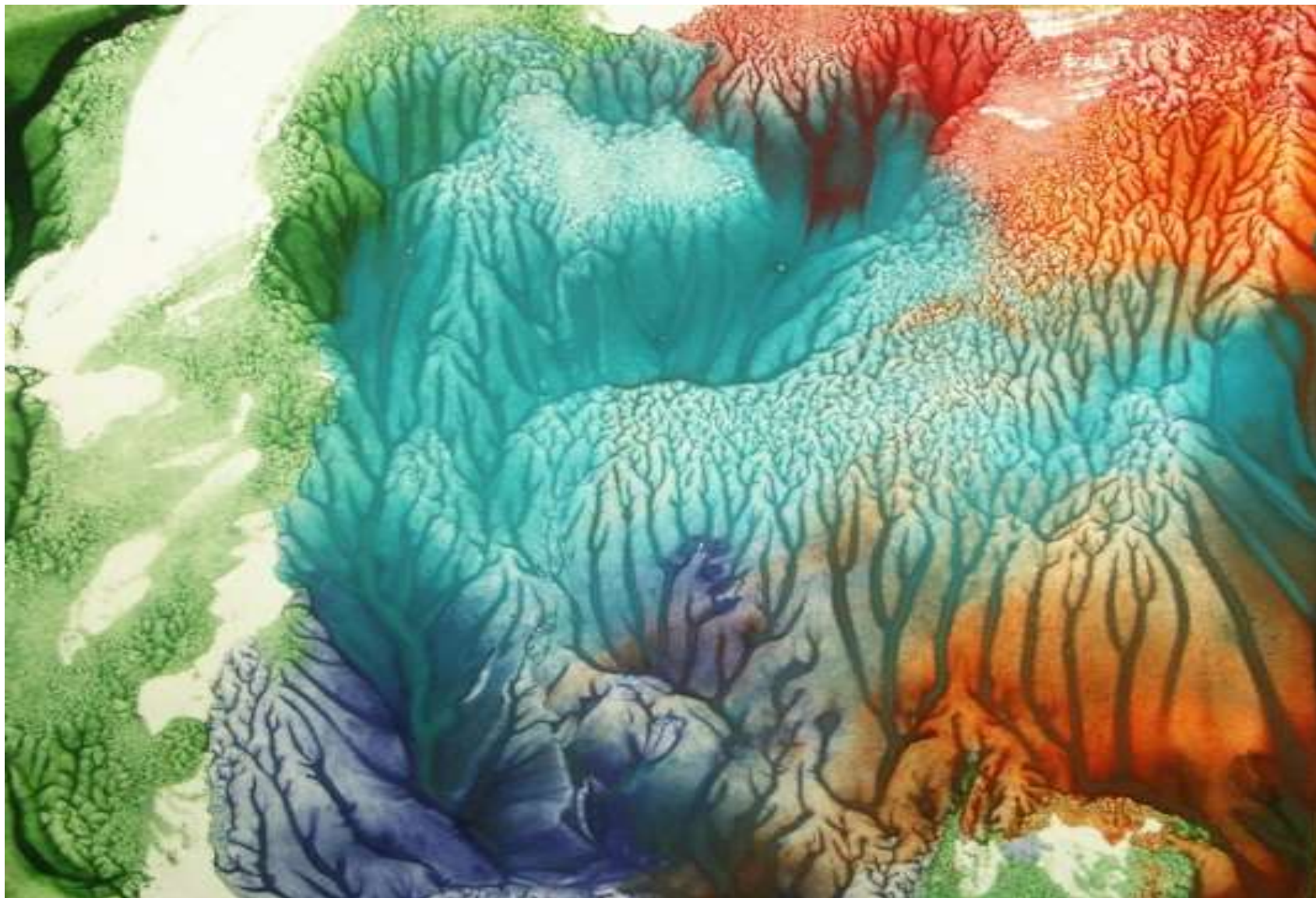
## Старшая группа

Краской покрывается весь лист, по заранее задуманному сюжету





Краской покрывается весь лист произвольно и хаотично –  
ищем образы природы



## Подготовительная группа

### 1.Изобразительные

- Учить передавать в рисунке линейную перспективу, рисуя деревья на одной линии, увеличивающиеся по высоте, складывая затем листок пополам



**Монотипия интересна своим внутренним потенциалом,  
она привлекательна для детей и взрослых,  
поскольку предполагает:**

- создание сложного изображения при посильной простоте изготовления;
  - рассматривание необычного (происходит концентрация внимания);
  - включение воображения и ассоциативного мышления, обусловленное "похожестью" пятна на определённый объект действительности;
  - создание эмоционального состояния радости в процессе узнавания;
- выявление увиденного обводкой карандашом, подкраской, дополнением силуэта необходимыми деталями, что требует, и точного следования контуру пятна, и активизации памяти и создает определенные навыки;
  - высвобождение образов сознания и подсознания, создающее терапевтический эффект;
  - переживание чувства удовольствия от непременно успешно выполненной работы.