

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка – детский сад №4 «Одуванчик»
города Новоалтайска Алтайского края

Консультация для воспитателей
«Роль воспитателя в музыкальной деятельности детей»

Подготовила:
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
Пирогова О.Н.

г.Новоалтайск 2021г.

Цель:

Рассказать педагогам о роли воспитателя на музыкальных занятиях и утренниках.

1. **Роль воспитателя в музыкальном воспитании детей**
2. **Музыкальные занятия и роль воспитателя**
3. **Роль ведущего на праздниках и развлечениях**

Роль воспитателя в музыкальном воспитании детей.

Успехи в музыкальном развитии детей, эмоциональное восприятие ими музыки тесно связаны с работой воспитателя. Именно воспитатель, обладающий широким кругозором, определенной музыкальной культурой, понимающий задачи музыкального воспитания детей, является проводником музыки в повседневную жизнь детского сада. Хорошие деловые взаимоотношения музыкального руководителя и воспитателя благотворно влияют на детей, создают здоровую, дружественную атмосферу, одинаково необходимую как для взрослых, так и для детей.

Жизнь ребенка становится красочнее, полнее, радостнее, если не только на музыкальных занятиях, но и в остальное время в детском саду создаются условия для проявления его музыкальных склонностей, интересов, способностей.

Музыка может быть использована в сюжетно-ролевых творческих играх детей, утренней гимнастике, при проведении некоторых водных процедур, во время прогулки (в летнее время), вечеров развлечений, перед сном. Допускается включение музыки в занятия по разным видам деятельности: изобразительной, физкультурной, по ознакомлению с природой и развитию речи.

А сейчас, я озвучу **задачи**, которые может помочь решить воспитатель по муз развитию детей. а также формы их решения.

1. Исправление, закрепление навыков и умений, получаемых на занятиях. (Это закрепление текста песен, движений танца, хороводных, речевых игр.)

2. Расширение муз. представлений, кругозора детей.

Это как прослушивание аудио записей, использованных на муз. занятиях, так и по выбору самого воспитателя. Очень интересны детям беседы на тему «Звуки окружающего мира». Воспитатели могут использовать игры со звуком, прослушивание звуков деревянных, металлических, стеклянных, шуршащих, поэкспериментировать с этими звуками. Поиграть в дид. игры по типу игры: «Шумовые и муз. звуки».

Музыкальные занятия и роль воспитателя.

Рассмотрим роль воспитателя в процессе музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Музыкальное занятие-это основная организационная форма по осуществлению задач музыкального воспитания и развития детей.

Воспитывая ребенка средствами музыки, педагоги должны понимать ее значение для всестороннего развития личности и быть ее активным проводником в жизни детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни, подбирают мелодии на металлофоне. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно - воспитатель. Но для этого воспитатель должен иметь необходимые знания в области музыки.

Музыкальные занятия предполагают следующие виды деятельности:

1.Слушание – основной вид музыкальной деятельности.

Необходимо не только научить ребенка слушать музыку, но и эмоционально отзываться о ней, определять характер прослушанного произведения, научить ребенка различать танец, марш, колыбельную, познакомить со средствами выразительности: темпом, динамикой, регистром, познакомить с творчеством русских и зарубежных композиторов.

2.Пение и песенное творчество. Хоровое пение объединяет детей, создает условия для их эмоционального общения.

3.Музыкально-ритмические движения - включают в себя танцы, танцевальное творчество, музыкальные игры, хороводы, упражнения. Дети учатся двигаться в соответствии с характером музыки, со средствами музыкальной выразительности. К несложным творческим заданиям относится инсценировка песен.

4.Обучение игре на детских музыкальных инструментах - развиваются сенсорные музыкальные способности, чувство ритма, музыкальный слух, музыкальное мышление. Игра в оркестре способствует развитию внимания, самостоятельности, инициативности, умению различать звучание инструментов.

Ведущая роль на музыкальных занятиях принадлежит музыкальному руководителю, но это ни в коей мере не снижает активности воспитателя.

Часто воспитатели допускают следующие **ошибки** на занятиях:

1.Воспитатель сидит с безучастным видом

2.Воспитатель перебивает исполнение

3. Дают словесные указания наравне с музыкальным руководителем (хотя двух центров внимания быть не может)

4.Нарушает ход занятия (входит и выходит из зала)

Активность воспитателя зависит от трех факторов:

1. От возраста детей: чем меньше дети, тем больше воспитатель поет, пляшет и слушает наравне с детьми.

2.От раздела музыкального воспитания: самая большая активность проявляется в процессе разучивания движений, несколько меньше в пении, самая низкая – при слушании.

3.От программного материала: в зависимости новый или старый материал.

Воспитатель обязан присутствовать на каждом музыкальном занятии и активно участвовать в процессе обучения детей:

При пении воспитатель садится на стул перед детьми, чтобы показывать при необходимости, движения, высоту звуков, прохлопывать ритм.

-

Поет вместе с детьми (не заглушая детского пения).

-

В распевании не участвует.

-

Поет с детьми, разучивая новую песню, показывая правильную артикуляцию

-

Поддерживает пением при исполнении знакомых песен, используя средства мимической и пантомимической выразительности.

-

При совершенствовании разучиваемой песни, подпевает в «трудных местах».

-

В группе повторяет с детьми слова песен с правильными ударениями, смягчая безударные окончания в словах.

2. При обучении детей музыкально-ритмическим движениям (особенно в младших группах) – участвует во всех видах движений, активизируя тем самым малышей. В старших группах – по мере необходимости (показывая то или иное движение, напоминая построения или давая отдельные указания в пляске, игре)

3. Направляет самостоятельную музыкальную деятельность, включая музыку в игры, прогулки, трудовой процесс, используя выученный с музыкальным руководителем материал.

4. Воспитатель должен уметь играть на всех инструментах, которые используются детьми на музыкальных занятиях, чтобы уметь правильно показать детям способы звукоизвлечения на каждом инструменте.

5. Повторяет с детьми слова песен, причем не заучивает, как стихи, а поет с детьми.

6. Повторяет движения танцев, записав предварительно музыку на аудиокассету.

Итак:

- На музыкальном занятии дети должны быть нарядно одетыми, на ногах удобная обувь, девочки обязательно в юбочках.

- Начиная со средней группы детей необходимо строить, чередуя мальчика и девочку.

- На занятие приходите за две-три минуты до начала, чтобы построиться и настроить детей на занятие.

- Воспитатель с собой приносит тетрадь с твердой обложкой на спирали и ручку, чтобы записывать слова песен, игр, движения танцев, рекомендации и т.д.

- Перед занятием необходимо соблюдать музыкальную тишину: не включать магнитофон, так как у детей нарушается слуховое восприятие и сосредоточенность.

Чем активнее воспитатель делает эту работу, тем больше нового дети могут узнать на музыкальных занятиях.

Умения, полученные на занятиях, обязательно должны закрепляться и развиваться также вне них. В разнообразных играх, на прогулках, в часы, отведенные для самостоятельной деятельности, дети по собственной инициативе могут петь песни, водить хороводы, слушать музыку, подбирать простейшие мелодии на металлофоне. Допускается включение музыки в занятия по разным видам деятельности: изобразительной, физкультурной, по ознакомлению с природой и развитию речи.

Роль ведущего на праздниках и развлечениях

Рассмотрим еще одну важную форму музыкально – эстетического воспитания детей – **праздничный утренник**, который включает в себя практически все виды творческой деятельности детей и педагогического коллектива.

Утренник является частью всей воспитательной работы, проводимой в детском саду. Здесь осуществляются *задачи нравственного, умственного,*

физического и эстетического воспитания. Поэтому подготовку к празднику, его проведение и закрепление полученных детьми впечатлений можно рассматривать как звенья единого педагогического процесса.

От воспитателя в большой степени зависит настроение детей на празднике, заинтересованность исполняемой программы.

Основная задача воспитателя – тщательно готовиться к выполнению своих обязанностей.

Этапы подготовки к праздникам и развлечениям:

1. Знакомство со сценарием и его обсуждение. В ходе обсуждения выбираются: ведущий, исполнители взрослых персонажей и дети на ведущие роли. В ходе обсуждения уточняются ключевые моменты праздника.

2. Распределением стихов руководит воспитатель, т. к. он знает, кто выступал на предыдущем празднике и кто лучше подойдет для чтения того или иного стихотворения. Стихи и роли раздаются детям на дом для совместного разучивания с родителями – воспитатель контролирует этот процесс, для последующей отработки выразительного чтения.

3. Подготовка атрибутов. Музыкальный руководитель отвечает за подготовку музыкальных атрибутов. За подготовку остальных – отвечают воспитатели данной группы. Они могут поручить их изготовление родителям, сделать совместно с детьми или делают сами.

4. Еще раз подчеркнем, что Ведущий должен очень хорошо знать весь ход праздника, знать все стихи детей и кто конкретно из детей их читает. Воспитатели, наравне с детьми, должны хорошо знать тексты песен и танцы.

5. Во время праздника Ведущий озвучивает не только тот текст, который дан в сценарии, но и своими словами, по мере возникшей необходимости, должен обыгрывать ситуации.

6. Перед утренником важно настроить детей на радостное, но ответственное событие в жизни группы, напомнить о правилах поведения на празднике.

- На праздник дети одеваются нарядно и по своему желанию, если костюмы не определены в сценарии праздника.

- Перед утренником в группе необходимо соблюдать праздничную атмосферу: украсить групповую комнату, повесить красочные плакаты, включить соответствующую музыку и т.д.

- Перед утренником воспитатель должен *разложить все атрибуты*, необходимые по сценарию, *проверить их количество, поставить нужное число стульчиков*.

- Воспитателям обязательно необходимо быть нарядными, иметь подходящую обувь, встречать детей в приподнятом настроении.
- Во время разучивания с детьми стихов, ролей контролировать правильное произношение, ударение в словах, соблюдение пунктуации.
- На самом празднике обязательно присутствовать обоим воспитателям.
- Во время праздника детей руками не трогать, а чтобы их перестроить, нужно просто сказать им об этом.
- Ведущей необходимо произносить текст эмоционально, громко, внятно, не боясь гостей, поддерживая доброжелательную обстановку на празднике.
- Во время исполнения детьми танцев, хороводов выполнять движения вместе с ними.
- По окончании праздника воспитателям нужно собрать всех детей и организованно выйти из зала (за исключением новогодних праздников, когда дети фотографируются с Дедом Морозом).

Просьба к воспитателям – помогать украшать зал к праздникам и убирать после своего утренника все атрибуты (желательно на место).

Ведущий *должен быть* находчивым! На утреннике могут возникнуть непредвиденные моменты (дети не успели переодеться, изменился состав исполнителей, несвоевременно появился персонаж, пропустили музыкальный номер и др.). В таких случаях ведущий должен быстро найти выход из затруднительного положения (шутки, загадки, приобщение зрителей к разрешению затруднений).

Родители тоже могут принять участие в подготовке праздников: помочь в украшении помещения, оформлении стенной газеты, изготовлении костюмов, в исполнении небольших ролей или чтении стихов, исполнении музыкальных номеров со своими детьми.

Родители – желанные гости на празднике. Заведующая и выделенный ему в помощь воспитатель (родитель) приветливо встречают гостей и размещают их в зале. Родителей обязательно необходимо предупредить о том, что нужно принести сменную обувь. После утренника воспитатели предлагают родителям записать свои впечатления в «Книге отзывов».

Хорошо проводить обсуждения прошедшего праздника на педагогическом совещании, где обсуждаются положительные моменты праздника и допущенные ошибки.