

*«Психодрама, как разновидность  
театрализованных игр в формировании социально-  
коммуникативных навыков и  
коррекции страхов детей дошкольного возраста»*

Многие психологи работают над решением проблем детей, страдающих невротическими и сходными пограничными расстройствами: страхами, агрессивным поведением, тиками, навязчивостями, логоневрозами и т.д. Оригинальным методом психотерапии детей является драматическая психоэлевация И. Медведевой, Т. Шишовой. Наряду с данным методом работы применяется театрализованные методики типа психодрамы Я. Морено. Исключительное значение в данных методах придается метафорической форме театральных этюдов, так как эта форма является наиболее эффективной и наименее травмирующей в работе с детьми. Терапевтический эффект достигается путем взаимосочетания трех компонентов этого метода: воображаемой ситуации, адекватно заданной темы и присутствия в качестве персонажей вполне реальных людей, прежде всего самого ребенка и его близких. Атрибуты театра являются инструментом работы, но они сами не несут никакого терапевтического эффекта. Они способствуют самораскрытию маленького актера. Так и приобретенные родителями игрушки сами по себе не приносят воспитанию никакой пользы. Так как смысл игрушки не в ее наличии, а в взаимодействии с партнером по игре при ее помощи.



При помощи данных методик ребенок получает возможность осознать свою проблему и решить ее без психического ущерба для себя. В сказкотерапии и в методе драматической психоэлевации особое место отводится созданию предметов для театра, непосредственно кукол, декораций, что способствует развитию кроме всего прочего мелкую моторику, учит концентрировать внимание на деталях, характеризующих персонаж, ребенок получает возможность увидеть результат своего творчества, развить способность планировать свои действия.

В силу возраста и индивидуальных особенностей не каждый способен сыграть роль сам, а кукла облегчает процесс перевоплощения. Ребенок вынужден брать ответственность за сценическую жизнь куклы, что помогает выстраивать причинно-следственные связи.



Для психологической коррекции и коррекции страхов очень подходит Сказкотерапия, так как в процессе ее действия разворачиваются естественно и нет нравоучений, мир фантазий ребенка может увести сюжет, но действия всегда будут основываться на опыте ребенка. В образной форме ребенок в сказках проживает проблемы, через который проходило все человечество (отделение от родителей, несправедливость, обман и

т. д.). Кроме всего прочего в сказке зло всегда наказуемо, но даже из плохих поступков можно извлечь хороший урок. Во время работы над сказкой ребенок получает конкретные способы борьбы со своими страхами, его эмоциональный мир окрашивается более радостными тонами. С другой стороны, в сказке пугающий персонаж или явление может вовсе таким не выглядеть.



Непосредственно для психокоррекционной работы со страхами используются куклы теневого театра. Они изготавливаются из черного картона методом вырезания или обрывания самими детьми. К конкретному или абстрактному страху прикрепляется нитка или палочка, позволяющая водить ее по экрану.

Оживляя свой страх, играя с ним, ребенок бессознательно запечатлевает то, что он может сам управлять своим страхом. Издавна психологи и психиатры подчеркивали, что одной из самых распространенных причин проявления детских страхов является неправильное воспитание в семье, сложные семейные отношения.

На развитие различных психологических черт характера и невротических симптомов, лежащих в области семьи, выделяют следующие: внутрисемейные конфликты; неадекватные воспитательские позиции родителей; нарушение контакта ребенка с членом семьи в результате ее распада; резкое исчезновение или долгое отсутствие одного из родителей; ранняя изоляция ребенка от семейного окружения; личностные характеристики родителей и другие.

Важность активной работы с детскими страхами обусловлена тем, что он «...способен оказывать патогенное влияние на развитие различных сфер личности. Считается, что страх способен спровоцировать человека на самый низкий поступок, изуродовать морально и убить душу» (К. Д. Ушинский).



В целом, в работе коррекции тревожного поведения и борьбы со страхами необходим комплексный подход. Недостаточно воздействовать на внешние проявления страхов, необходимо так же исключить порождающие его обстоятельства.

Педагог-психолог Степанова Л. В.

Источник: «Мама, прогони Бабу Ягу!» Т.В. Васильева, Москва,- 1996г.