

# МАСТЕР-КЛАСС

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ  
КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА  
К ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ТВОРЧЕСТВУ.

Воспитатель:  
Горшнина Ирина Алексеевна

Цель: Расширить знания педагогов через знакомство с нетрадиционными техниками рисования, как средства развития интереса дошкольников к изобразительному творчеству.

Задачи:

- познакомить педагогов с приемами нетрадиционной техники рисования пластилином – «пластилинографии»
- научить практическим умениям в области изобразительной деятельности с использованием нетрадиционного способа изображения рисования пластилином;
- повысить уровень мастерства педагогов.

«Руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки,  
а умелые руки снова способствуют развитию мозга».

И. П. Павлов.

- Основной инструмент в лепке — руки. Работа с пластилином позволяет развивать мелкую моторику, формирует у детей умение контролировать работу пальцев.
- Когда ребенок раскатывает и разминает пластилин, мышцы и суставы пальцев получают полезную нагрузку. Известно, что на кончиках пальцев рук находятся нервные окончания, непосредственно связанные с участками головного мозга, отвечающими за развитие внимания, памяти, речи и мышления. При лепке в работу включаются все десять пальчиков, чего невозможно добиться при рисовании и аппликации.
- Лепка пластилином позволяет активизировать сенсорное развитие ребенка, развивает правильное восприятие формы предметов, правильную передачу пространственных отношений между ними. Лепка — самый осязаемый вид творчества. Свое творение можно не только увидеть, но и потрогать, взять в руки, изменить или добавить какие-либо детали.
- При работе с пластилином координируются движения рук и глаз, развивается цветовое восприятие, умение различать основные цвета и их оттенки. Лепка благотворно влияет на нервную систему. Ребенок не боится ошибиться всегда можно что-нибудь поправить, переделать, добавить, убрать.
- Лепка пластилином способствует социализации детей: развития у них трудовых навыков, планирования работы по реализации замысла, умения предвидеть результат и достигать его, при необходимости - вносить коррективы в первоначальный замысел.
- В процессе занятий формируется усидчивость, целеустремленность, желание как можно лучше выполнить свою работу. Дети очень любят этот вид творчества.

## Цель:

Способствовать развитию художественно-эстетического и образно - пространственного восприятия окружающего мира и на основе этого формировать потребность создавать самим продукты эстетической значимости.

## Задачи:

- Развитие сенсорного восприятия детей посредством наблюдения , обследования и анализа объектов и явлений природы, строения предметов.
- Формировать у детей различные способы и приёмы техники пластилиновой живописи.
- Способствовать развитию желания создавать свой сюжет и проявлять самостоятельность при выборе различных средств выразительности и изобразительного материала.
- Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства.

# Основные приемы лепки используемые в пластилинографии

- Разминание
- Отщипывание
- Скатывание
- Сплющивание
- Раскатывание
- Надавливание
- Размазывание
- Прищипывание
- Вдавливание
- Разрезание
- Заострение
- Соединение деталей

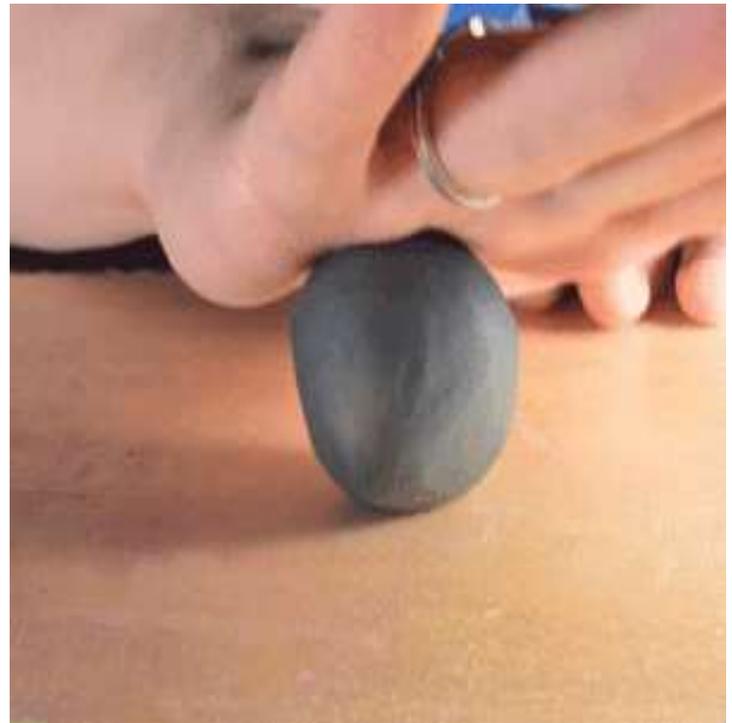


# Скатывание - формирование шариков при помощи круговых движений

между прямыми ладонями



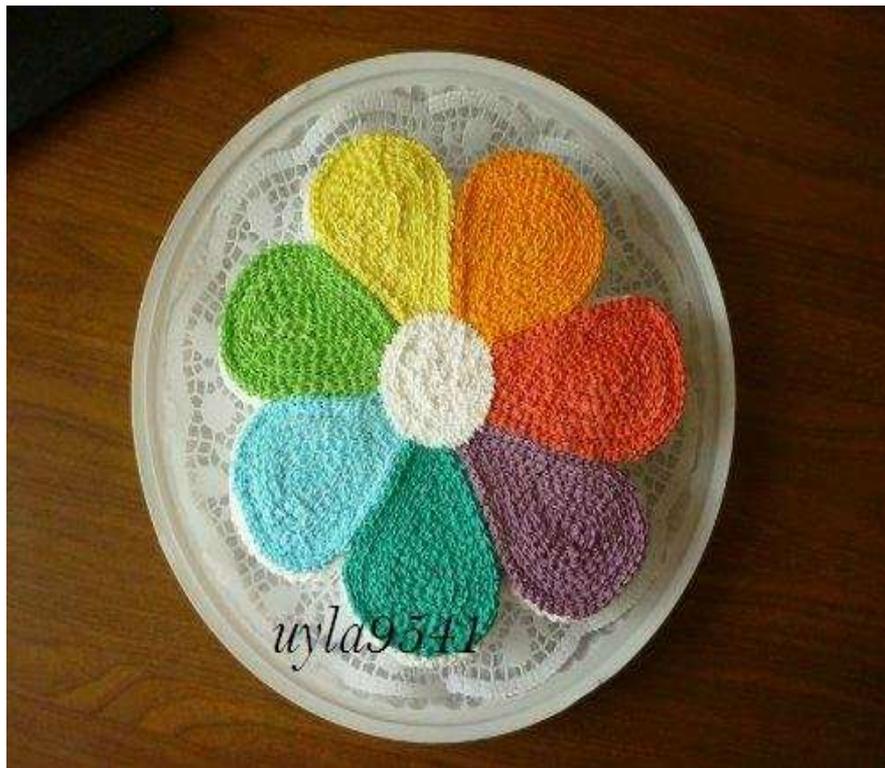
между ладонью и столом.



маленький шарик, скатывают между  
большим и указательным пальцами.



# Лепка из шариков и горошин.



# Сплющивание – сжимание куска пластилина с целью придания ему плоской формы.

Небольшой кусочек пластилина сплющивают двумя пальцами – большим и указательным



Средний кусочек пластилина – придают между ладонями



# Лепка из дисков



**Раскатывание** – формирование фигур цилиндрической формы путем скатывания его вперед-назад между ладонями

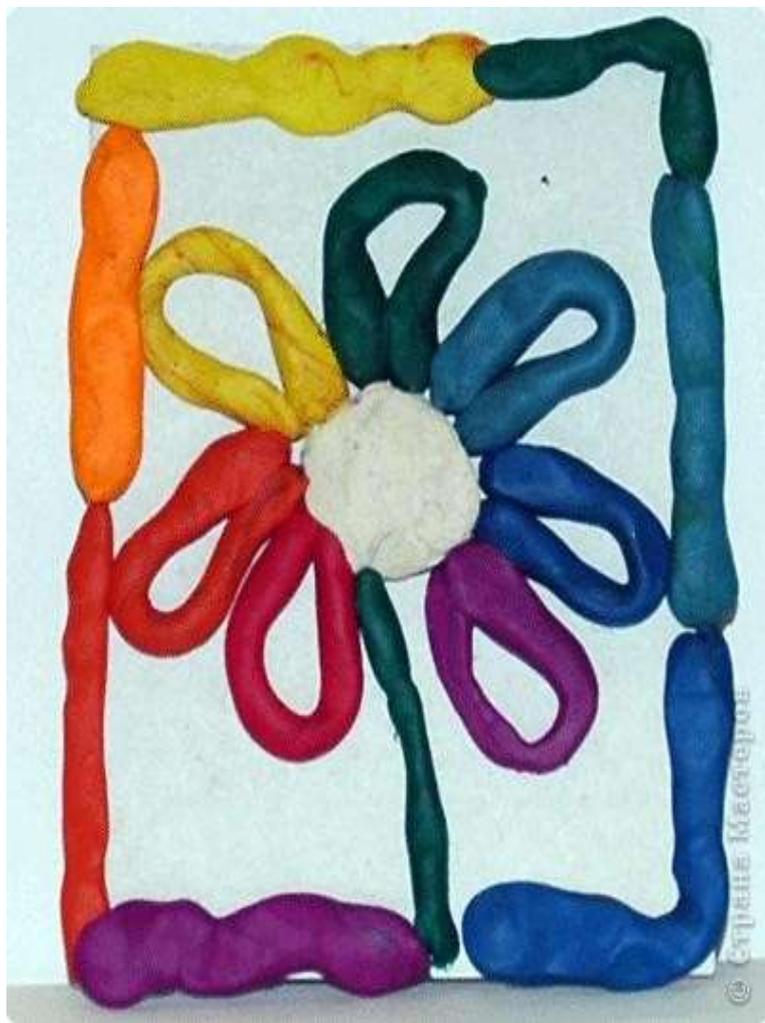
Чтобы получить длинный и тонкий жгутик ,то лучше его раскатывать на доске, слегка прижимая ладонью



Ленточки-полоски делают приемом расплющивания из валика



# Лепка из жгутиков



Ровные и длинные валики с круглым поперечным сечением можно получить, продавливая пластилин через чесноковыжималку. Эти детали используются для изображения лепестков и стеблей цветов, прядей, завитков .



# Лепка объёмных форм из отдельных частей (ленточек)



**Разрезание** – деление куска пластилина при помощи стеки на кусочки меньшего размера



Создание  
фактурной  
поверхности  
можно получить  
продавливанием тонких  
бороздок кончиками  
ножниц, шилом, стекой,  
расческой.



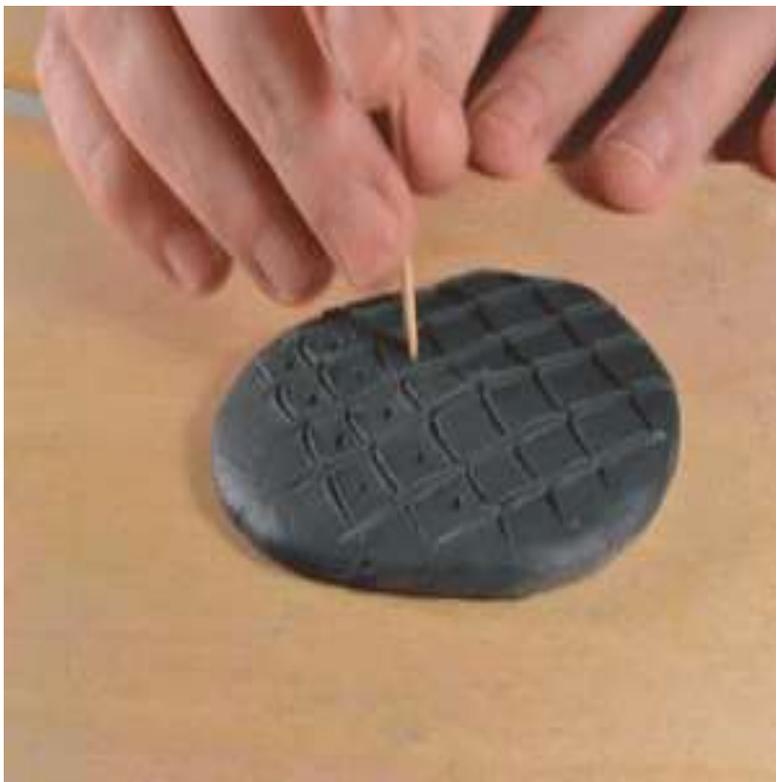
# Создание резного края

срез пластилиновой пластинки надрезается ножницами, скальпелем или придавливается стеклой под углом . Этот метод применяется при изображении листьев, кроны деревьев.



## Отпечатки различными предметами

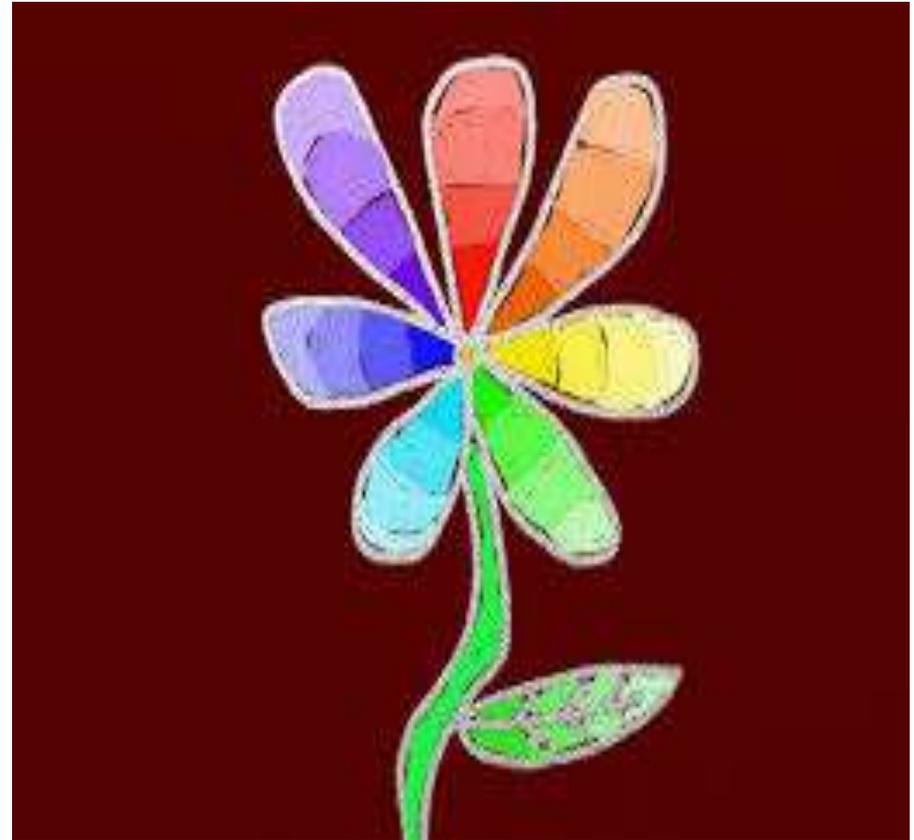
можно использовать в работе зубочистки, колпачки от фломастеров, старые стержни от ручки, коктейльные трубочки .



# Смешивание пластилина –

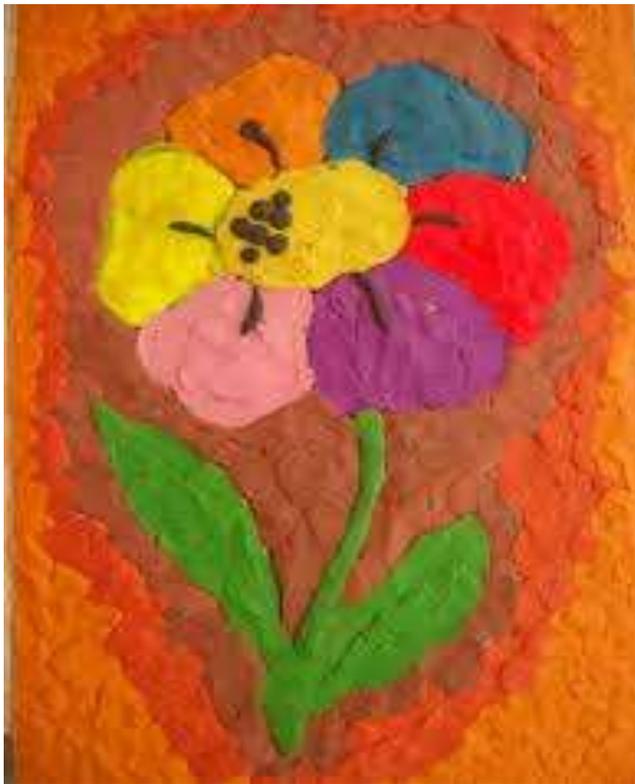
соединять лучше не более 2-х цветов пластилина одновременно, хорошо разогреть в руках и скатать в один валик.

Полученный валик перегибают пополам, тщательно раскатывают и складывают пополам до тех пор пока кусок пластилина не станет однородного цвета.



**Размазывание** - надавливание на скатанный шарик пластилина указательным пальцем и оттягивание его в нужном направлении с целью получения пластилиновой линии на плоской основе поделки.

Размазывание всего кусочка пластилина по основе



Размазывание кусочка пластилина за один край



# Лепка с применением контура



# Эффект

## «мраморности»

пластилиновые валики  
разных цветов  
скручиваются жгутом  
слегка перемешиваются,  
но не допускается полное  
поглощение красок.  
Колорит комбинируемых  
красок при нанесении  
на полотно должен  
просматриваться  
разноцветными разводами.



# Эффект пушистости и рыхлости

элементов картины  
достигается трением  
или продавливанием  
пластилина через  
металлическое ситечко.



# Разрезание слоенного

## пластилина

необходимо несколько  
цветных пластилиновых  
лепешек или валиков  
уложить слоями  
друг на друга  
и разрезать



© Страна Мастеров



# Крученный пластилин

Для этого нужно  
перекрутить два куска  
пластилина разного  
цвета ,  
предварительно  
раскатанные в  
ровные валики.  
Перекрученную  
заготовку можно  
раскатать дощечкой  
или размазать на  
картине



Прищипывание  
соединенными пальцами  
захватывают немного  
пластилина и выделяют  
его, придавая ему  
нужную форму



В процессе обучения детей техники пластилиновой живописи не следует ставить перед ними очень сложные задачи, чтобы не испугать. Важно подкреплять их уверенность в собственных силах и поощрять даже за небольшие успехи в освоении новой техники. Творчество должно доставлять дошкольникам радость общения, познания, труда, игры и отдыха.

Надеюсь, выбранная тема  
мастер –класса  
заинтересовала еще кого-нибудь из  
педагогов и вы внесёте ее в свою  
творческую работу.

Самое главное в этой работе – сделать так,  
чтобы ребёнок радовался полноценному  
творческому процессу и его результату.